

#SALC 2023

Parcours Cinéma



MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES

Liberté
Égalité
Fraternité

10
ans

Semaines de l'Amérique latine et des Caraïbes

25 mai - 10 juin 2023



Retrouvez toute la programmation
sur semainesamericuelatinecaraibes.fr



Amérique latine

Argentine

Cordoba

Du 1^{er} au 4 juin

Semana Itinerante de Ciné Francés

Con entusiasmo la red de Alianzas Francesas en Argentina vuelve a proponerles una selección de películas francesas contemporáneas y nunca estrenadas en Argentina en el marco de la 22^ª edición de la Semana Itinerante de Cine Francés (SICF). Así, y después de 22 años de éxito, el proyecto seguirá su gira en ciudades del país, a partir de abril y hasta el mes de diciembre de 2023. Este proyecto cinematográfico es posible gracias al apoyo del Institut Français d'Argentine. Todos los largometrajes se proyectan en francés con subtítulos en castellano

De 04:00 à 23:00, Ciné Club Municipal Hugo Del Carril Blvd. San Juan 49, Córdoba, Argentine

Venezuela

Merida

Du 5 au 9 juin

Perfecciona tu pitching

Contenu: Première classe: Qu'est-ce que le Pitching au cinéma et pourquoi ? Éléments d'un bon pitch de film. Structure. Seconde classe: Des conseils pratiques personnalisés pour vous et votre projet. Outils visuels et audiovisuels. Exercices et pratiques avant le projet du troisième jour. Troisième classe: Présentation du pitch du projet. Retours et conclusions.

De 08:30 à 17:30, Salle de l'Alliance Française de Mérida Quinta Coromoto, Calle 31 entre Av Don Tulio y 6 Junin, Mérida, Venezuela

France

Grand-Est

Mulhouse

Le 4 juin

En attendant le festival - DOCUMENTAIRE SUITE JUAREZ UNE FOLIE DE TANGO

Personnalité débordante, artiste d'une intégrité farouche et abrasive, Rubén Juárez écrit sa légende avec son bandonéon blanc, à travers les nuits sans fin de son cabaret, El Homero, géré en famille. Il s'est éteint le 31 mai 2010, à 63 ans. Il était devenu El Último, le dernier des géants. Loin d'être hagiographique, ce qualificatif d'un de ses paroliers lui offre sa juste place dans l'histoire du tango, un paradis artistique conquis au prix d'une trajectoire tourmentée. De grands noms de la musique emblématique de Buenos Aires sont venus témoigner pour ce documentaire devant la caméra de Jean-Luc Thomas et Alejandro Venturini de ce que fut Juárez, de sa personnalité, de son génie singulier et de son héritage artistique. Ses enfants, son épouse, ont aussi ouvert le livre d'une tribu dont le chef, débonnaire et tonitruant, coups de cœur et coups de gueule, guettait sans relâche le nouveau défi, le prochain tango. Et qui l'aime le suit ! Ses concerts s'achevaient sur son cri de guerre : Viva el tango ! Projection précédée d'une initiation gratuite au tango argentin, à 16 h. De 16:00 à 18:30, Salle Jean Besse - la Filature scène nationale 20, allée Nathan Katz, Mulhouse, Grand Est

Hauts-de-France

Lille

Le 26 mai

Film PACIFIQUE à la rencontre du COSTA RICA

L'exemple du Costa Rica est un exemple à suivre. 3e pays au monde à avoir supprimé la peine de mort en 1877 il a eu aussi le courage de supprimer son armée en 1948. Le budget de l'armée a été utilisé pour l'éducation et la sauvegarde de la biodiversité. Aujourd'hui, 25% de son territoire est classé en parc ou réserve naturel et le pays abrite 6% de la biodiversité mondiale alors que son territoire a une superficie de 0,03% par rapport à la surface terrestre. C'est à travers l'exemple du Costa Rica que nous voulons démontrer qu'il est possible d'être PACIFIQUE avec la Terre, de sauvegarder la biodiversité, si la volonté de tout à chacun est présente (gouvernement, citoyens, etc.). Cet événement s'inscrit également dans la programmation culturelle riche et variée proposée par le collectif "SALC en Nord", créé par un groupe de citoyens français et latino-américains, d'associations locales, d'entrepreneurs et d'artistes de la région, issu d'un travail commun qui témoigne de leur force créative et invite à découvrir le multiculturalisme de l'Amérique latine et des

Le contenu et la description des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

Caraïbes et à continuer à tisser des liens d'amitié et de coopération.

De 20:00 à 22:00, Cinéma L'Univers 16 rue Georges Danton, Lille, Hauts-de-France

Le 28 mai

"Ojo al sancocho" Festival international de cinéma participatif.

Présenté par le directeur du festival, Daniel Bejarano. Le Festival est une initiative participative et populaire qui renforce la participation citoyenne, la solidarité et les libertés des peuples, entre autres, à travers la création audiovisuelle participative. Le festival est accompagné par la gastronomie colombienne, réalisation et dégustation du "Sancocho", caractérisée par sa variété d'ingrédients. Cet événement s'inscrit dans la programmation culturelle proposée par le collectif "SALC en Nord" créé par un groupe de citoyens français et latino-américains, d'associations locales, d'entrepreneurs et d'artistes de la région qui témoigne de leur force créative et invite à découvrir le multiculturalisme de l'Amérique latine et des Caraïbes et à continuer à tisser des liens d'amitié et de coopération.

De 10:00 à 21:00, Cinéma L'Univers 16 rue Georges Danton, Lille, Hauts-de-France

Île-de-France

Paris

Le 25 mai

Projection du documentaire "Que tiemble el universo"

Poursuivant la voie initiée dans les années 1960 par les documentaristes latino-américains engagés dans des causes sociales, le réalisateur hispano-argentin Joaquín Polo dépeint dans ses films les vicissitudes de la lutte inégale dans laquelle sont plongés des millions de personnes dans la région. Le film documentaire "{Que tiemble el universo}" (Que l'univers tremble) traite de la réponse démocratique de la société civile pour faire face à l'extrême droite et renforcer les gouvernements de gauche en Argentine, en Colombie et au Chili. Il analyse également les défis auxquels est confronté le Brésil, où le mouvement dirigé par Lula da Silva tente de construire la majorité nécessaire pour vaincre l'extrême droite de Jair Bolsonaro.

De 17:00 à 21:00, Salle de conférences Maison de l'Île-de-France 9D Boulevard Jourdan, Paris, Île-de-France

Du 25 mai du 10 juin

LE CINEMA MUET MEXICAIN EN CINE-CONCERT

Du 24 mai au 13 juin, la Fondation Jérôme Seydoux - Pathé s'associe à la Cineteca Nacional de México et à la Filmoteca de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) pour une carte blanche qui retrace les débuts du cinéma mexicain et, par la même occasion, l'histoire tourmentée d'un pays en pleine crise politique, sociale et religieuse. L'arrivée du cinématographe Lumière au Mexique à la fin du XIXe siècle a permis de découvrir une société à la fois prospère et inégalitaire. Alors que d'un côté, les oligarques, le gouvernement et l'industrie porfirienne visent une européanisation sociale, culturelle et économique avec des idéaux bourgeois et coloniaux, de l'autre, les masses rurales du pays sombrent dans l'oubli, la misère et l'exploitation. Le cinéma va devenir un outil qui, d'une certaine manière,

Le contenu et la description des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

montre les deux réalités, bien que ses perspectives soient presque toujours alignées sur celles du pouvoir. Cette inclinaison n'a cependant pas empêché les objectifs des pionniers de la cinématographie nationale, tels que les frères Alva ou Enrique Rosas, réalisateur en 1919 du serial inspiré des exploits d'un gang sanguinaire "El Automóvil gris", d'enregistrer (bien que de manière indirecte) les conditions sociales opposées du pays. Au début du XXe siècle, le Mexique plonge dans un profond processus révolutionnaire ; la révolution mexicaine (1910-1920) est considérée par beaucoup comme « la première révolution filmée de l'histoire ». Les premières vues cinématographiques captées par les opérateurs des frères Lumière cèdent la place aux films de propagande tournés durant et après la révolution, mais aussi à des œuvres mêlant brillamment fiction et documentaire comme "Tepeyac" (1917), qui décrit les coutumes populaires et religieuses à travers les apparitions de la Vierge de Guadalupe, et à des adaptations littéraires comme celle du roman de Federico Gamboa par Luis Peredo, "Santa" (1918), avec Elena Sánchez Valenzuela qui fut l'une des premières actrices du cinéma mexicain et une pionnière de la préservation des archives cinématographiques. Puis viennent les grandes productions muettes du cinéma national, amplement inspirées par le cinéma américain : les thrillers de Gabriel García Moreno, "El Tren fantasma" et "El Puño de hierro" (1927), ou l'imitateur de Chaplin, Charles Amador et son "Terrible Pesadilla" (1929). Le 14 janvier 1931, un séisme dévaste la ville d'Oaxaca. En plein tournage de "Que Viva Mexico !" Sergueï Eisenstein se rend sur place pour témoigner de ce qu'il en reste et réalise "La Destrucción de Oaxaca". Cette sélection éclectique de films de formats, de longueurs, de styles et de genres différents reflète la croissance progressive d'une industrie cinématographique qui a trouvé un terrain fertile sur le territoire mexicain. Deux conférences viendront éclairer ce programme de films. Rosario Acosta Nieva et Éric Taladoire, tous deux archéologues, historiens et auteurs de l'ouvrage *Adelitas : les combattantes dans la Révolution mexicaine* (Ed. Cerf, 2022) expliqueront le rôle du cinéma, de la photographie et des femmes lors de la Révolution mexicaine. Richard Peña, professeur de cinéma à Columbia University de New York, proposera une présentation du cinéma muet mexicain. De 14:00 à 20:30, Fondation Jérôme Seydoux - Pathé 73 Avenue des Gobelins, Paris, Île-de-France

Le 26 mai

Projection du film uruguayen "Sale temps pour les pêcheurs" de Alvaro Brechner duration 100' - VOSTF - 2009 -

Le « Prince » Orsini est un organisateur de combats de lutte libre, d'origine italienne (Trieste). Il entraîne son lutteur, Jacob, un champion allemand, dans la petite ville uruguayenne de Santa Maria, afin de le faire participer à un combat ouvert et promet une prime de 1000\$ à quiconque résistera plus de trois minutes contre son protégé. L'épicier du village, poussé par sa femme Adriana, décide de relever le défi et Heber, le journaliste local, de suivre et de cautionner l'événement.

De 18:00 à 20:30, Ambassade de l'Uruguay en France 33 Rue Jean-Giraudoux, Paris, Île-de-France

Le 30 mai

Présentation du livre "Déployer nos paroles" + Projection du film "Diario Guarani"

L'événement est conçu d'un point de vue anthropologique et comprendra la présentation du livre "Déployer nos paroles" de Plutarco López, par Capucine Boidin et Joaquín Ruiz, suivie de la projection du film *Diario Guarani* du cinéaste paraguayen Marcelo Martinessi. *Journal Guarani* (2016), Marcelo Martinessi: Le linguiste et anthropologue jésuite Bartomeu Melià, dont on se souvient, retourne presque 50 ans plus tard dans la communauté de Mbarigui où il a vécu avec les Guarani Mbya. Melià y a rencontré son ami Plutaco López, aujourd'hui chef de la communauté et grande figure de son

Le contenu et la description des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

peuple, avec lequel il revit cette première expérience en examinant des photos et en relisant le journal de terrain qui donne son nom au documentaire. Tañandeyvu marãete/Déployer nos paroles (2022) Plutarco López. Éditions Fausto: Le livre, publié en guarani, en espagnol et en français, rassemble les réflexions de Plutarco López. Entre spiritualité, poésie et réalité sociale, l'auteur parle des grands changements qu'il observe et qui mettent en danger l'humanité. En outre, le livre reprend des photographies des archives de Bartolomeu Melià qui sont illustrées par des dialogues inédits du film Diario Guarani (Martinessi, 2016). Selon López, le "compañero Melià", comme il l'appelle, occupe une place particulière.

De 19:00 à 21:00, Maison de l'Amérique latine 217 Bd Saint Germain, Paris, Île-de-France

Le 31 mai

Film Les filles

Vacances d'été. Deux sœurs, Marina (17) et Luna (14), voyagent du Costa Rica au Panama pour chercher leur père absent. En affrontant les frictions qui surgissent entre elles, elles trouvent l'espace pour explorer leurs désirs, de nouvelles amitiés, amants et skate, dans un voyage vers l'émancipation où elles apprendront la vertu de, simplement, traîner. Une histoire intime et tendre de fraternité dans les tropiques urbains, un portrait profond de la vie adolescente toute en couleurs. Projection en présence de la compositrice de la musique du film, Michelle Blades. Titre: Les filles Année : 2023 Durée : 80 min Pays : Panama / Chili Écrit et réalisé par : Kattia G. Zúñiga Produit par : Alejo Crisóstomo, Isabella Gálvez Peñafiel, Kattia G. Zúñiga et Said Isaac Maisons de production : Mente Pública et Ceibita Films Acteurs : Ariana Chaves Gavilán et Cala Rossel Campos World Sales : Pluto Film

De 20:00 à 22:00, Cinéma Les 7 Parnassiens 98 Bd du Montparnasse, Paris, Île-de-France

Le 1^{er} juin

Film Place Cathédral

Place Cathédral, Fiction, 93 minutes. Panama 2021 Directeur : Abner Benaim. Acteurs : Ilse Salas, Fernando de Casta Participation spéciale de Manolo Cardona Sélectionné dans la liste courte "Shortlist" pour le meilleur film étranger des Oscars Alice avait "une vie parfaite" et elle l'a perdue. Son fils de six ans est mort dans un accident. Sa douleur est pleine de culpabilité, une culpabilité qui l'a dissociée de la société, de la vie conjugale et d'elle-même. Alice vit dans la vieille ville, une enclave coloniale riche entourée par les quartiers les plus pauvres du Panama. Là-bas, elle rencontre Chief, un garçon de la rue, rusé, de 13 ans qui garde des voitures et insiste pour être payé. Alicia, agacée, garde ses distances. Une nuit, Chief arrive à l'appartement d'Alicia en saignant d'une blessure par balle et la supplie de le laisser entrer. Jusqu'où iriez-vous pour aider un étranger ?

De 20:00 à 22:00, Cinéma Les 7 Parnassiens 98 Bd du Montparnasse, Paris, Île-de-France

Le 2 juin

Ciné Conférence sur Julio Zachrisson

Zachrisson Documentaire, 27 min. Madrid, Espagne 2016 Scénario, Direction et Production: Abner Benaim. Une production de *Micasitafilms* (Panamá)
Présenté au Festival International du Film du Panama 2016. Julio Zachrisson, peintre panaméen de 85 ans, partage une maison à Madrid avec sa compagne de longue date. Devenu aveugle, sa carrière

Le contenu et la description des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

touche à sa fin. La rencontre entre le peintre et l'équipe cinématographique révélera des nuances du quotidien d'un artiste qui réussit à surmonter et à vivre pleinement le présent, tout en rappelant des souvenirs d'un passé très riche. Un portrait intime, à la fois réflexion et témoignage, d'un homme lumineux. Un essai sur la vieillesse, la vie en couple et l'amour au fil du temps. La projection sera suivie d'un dialogue entre l'artiste panaméenne Ana Elena Tejeira, en résidence à la Cité internationale des Arts, et Christina Chirouze, curatrice spécialisée en art centre américain.

De 19:00 à 20:30, Maison de l'Amérique latine 217 Bd Saint Germain, Paris, Île-de-France

Le 5 juin

PROJECTION ET DEBAT DU FILM "EL NOVIO DE LA MUERTE" UN FILM DE MARCOS MALAVIA

Inspiré de faits réels. 1980, La Paz (Bolivie). Luis Espinal est assassiné. Acte commandité par le groupe paramilitaire « Les fiancés de la mort », commandé par Klaus Barbie. 2019, aéroport de Santa Cruz. Luis, un journaliste, arrive depuis l'Espagne pour réaliser un documentaire sur les conditions de cet assassinat. Avec une équipe de tournage bolivienne, ils sont bien décidés à faire éclater la vérité sur ce qu'il s'est passé.

De 18:30 à 20:30, Instituto Cervantes Paris 7 Rue Quentin-Bauchart, Paris, Île-de-France

Projection Film-documentaire "Jean-Jacques Dessalines"

MÉTRO : Solférino ou Rue du Bac R.E.R. : Musée d'Orsay BUS : 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94. PARKING : Bac / Montalembert.

De 19:30 à 21:30, Auditorium maison de l'Amérique latine 217 Bd Saint-Germain, Paris, Île-de-France

Festival de cinéma de femmes de l'Amérique Latine- Ouverture film "Foto Estudio Luisita"

Foto Estudio Luisita-FILM de Sol Miraglia y Hugo Manso (74') Long métrage-documentaire Sol, une jeune photographe, découvre dans la maison-studio de Luisita plus de 25.000 négatifs inédits qui ouvrent une fenêtre sur un véritable épicerie artistique de la culture populaire argentine.

De 18:30 à 20:00, Salle Pino Solanas- Ambassade Argentine 6 Rue Cimarosa, Paris, Île-de-France

Le 6 juin

Festival de cinéma de femmes de l'Amérique Latine- Courts métrages du Paraguay

Dans le cadre du cycle de cinéma de femmes de l'Amérique Latine, des courts métrages de la réalisatrice paraguayenne Mónica Ismael seront à l'affiche

De 18:30 à 20:30, Salle Pino Solanas- Ambassade Argentine 6 Rue Cimarosa, Paris, Île-de-France

Le 7 juin

Festival de cinéma de femmes de l'Amérique Latine-Projection du film "Vestido de novia"

A La Havane en 1994, Rosa Elena —assistante maternelle de quarante ans et soignante de son père malade, récemment mariée à Ernesto, ingénieur en chef d'une brigade de construction— insatisfaite de la vie qu'elle mène, revient chanter dans le Chœur d'hommes où elle travaillait avant de

Le contenu et la description des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

rencontrer son mari. Lorsqu'un secret de ce passé est révélé, tous deux sont exposés à la violence structurelle du contexte dans lequel ils vivent.

De 18:30 à 20:30, Salle Pino Solanas- Ambassade Argentine 6 Rue Cimarosa, Paris, Île-de-France

Le 8 juin

Projection documentaire « Talons de Ciment » (Tacos de Cemento).

Film sur le célèbre dramaturge, directeur et acteur de théâtre chilien Andrés Pérez, réalisé par Marcelo Porta.

Une projection aura lieu le 8 juin à 19h00 à La Maison de L'Amérique Latine à Paris du documentaire « Talons de Ciment » ({Tacos de Cemento}), réalisé par Marcelo Porta. Après la projection, il y aura un débat avec le public en présence du réalisateur et des invités liés au film. Le documentaire raconte une partie de la vie du célèbre dramaturge, directeur et acteur de théâtre chilien, Andrés Pérez, qui partage plusieurs années de recherche, d'animation d'ateliers, de créations et de succès avec le Théâtre du Soleil à Paris, la compagnie théâtrale fondée par la metteuse en scène Ariane Mnouchkine. Ainsi qu'avec des spectacles comme "Les Shakespeare", "Richard II", "Henry IV", "L'Histoire Terrible mais inachevée de Norodom Shinouk Roi du Cambodge", "L'Indiade ou l'Inde de leurs Rêve", spectacle dans lequel il a interprété le rôle principal de Gandhi, et par lequel il a été reconnu, admiré et applaudi par le public. Andrés Pérez revient au Chili en 1988, à la fin de la dictature, et devient l'une des références les plus importantes du théâtre chilien et latino-américain. Fiche Technique Talons de Ciment. Réalisateur: Marcelo Porta. Producteurs: María de la Luz Hurtado y Marcelo Porta. Scénaristes: María de la Luz Hurtado, Hugo Osorio y Marcelo Porta. Montage: Marcelo Porta. Musique Originale: Ángela Acuña. Traductrice des sous-titres en français: Geraldine Guardia. Durée 55 minutes. Première du Film: 2018

De 19:00 à 21:00, Maison de l'Amérique latine 217 Bd Saint Germain, Paris, Île-de-France

Festival de cinéma de femmes de l'Amérique Latine-Projection du film "La Fiera y la Fiesta"

Un film de Laura Amelia Gúzman & Israel Cárdenas. Vera, une actrice dont la renommée s'est longtemps estompée, se rend dans les Caraïbes pour tourner son dernier film : un long métrage écrit par un ami décédé. Pendant l'enregistrement, des phénomènes difficilement explicables commencent à se produire.

De 18:30 à 20:30, Salle Pino Solanas- Ambassade Argentine 6 Rue Cimarosa, Paris, Île-de-France

Le 9 juin

Festival de cinéma de femmes de l'Amérique Latine- Clôture film "Tita"

Dans le cadre de la clôture du Festival de Femmes de l'Amérique Latine, l'Ambassade Argentine et l'Institut Cervantès diffuseront le film "Tita", sur la vie de la célèbre chanteuse de tango argentine, Tita Merello.

De 18:30 à 20:30, Instituto Cervantes Paris 7 Rue Quentin-Bauchart, Paris, Île-de-France

Normandie

Cherbourg-en-Cotentin

Le 8 juin

La casa de los conejos, film de Valeria Selinger

La casa de los conejos 2020 Argentine . En présence de la réalisatrice Valeria Selinger. Laura n'a que huit ans mais elle sait déjà que pour survivre elle doit se taire. Même ses grands-parents doivent ignorer son nouveau nom et l'adresse de l'élevage de lapins qui sert de couverture à l'imprimerie clandestine où elle se cache avec sa mère et d'autres militants qui luttent contre la dictature et tentent d'échapper aux escadrons de la mort qui les recherchent.

De 18:30 à 21:30, Salle Paul Eluard Le Quasar Esplanade de la laïcité, Cherbourg-en-Cotentin, Normandie

Occitanie

Montpellier

Le 8 juin

Festival-Cinéma cubain

6 films cubains seront présentés : Jose Marti, el ojo del canario - Ultimos Dias en La Habana - La mort d'un bureaucrate - Fabula - Chala, une enfance cubaine - Cafe amargo.

De 20:00 à 22:00, cinéma UTOPIA 5 avenue du docteur Pezet, Montpellier, Occitanie

Toulouse

Le 30 mai

Soirée d'ouverture du Festival printemps du Brasil

Comme depuis quelques années le Cinema American Cosmographe célèbre l'ouverture officiel du festival Printemps du Brésil avec projections de films, documentaires et animations du cinéma brésilien. Pour le 30 mai le festival en partenariat avec le cinema American Cosmograph nous propose 3 courts métrages sur la culture traditionnel du Bresil: {Waapa, Salu e o Cavalo Marinho et Toré}. Les courts métrages seront suivi d'un échange avec de Alik Wunder: Professeur du laboratoire d'études Audiovisuelles de l'université {Estadual de Campinas} (Unicamp) Brésil. La soirée sera clôturée par un moment musical.

De 20:00 à 22:30, cinema American Cosmograph toulouse 24 rue Montardy, Toulouse, Occitanie

Le 9 juin

Debat – Cinema

Le ciné-débat Muframex est une action qui vise à permettre l'accès et à l'analyse sur la culture mexicaine. L'action consiste en la projection d'un film, suivie d'un débat d'idées animé par deux chercheurs, en lien avec la culture mexicaine.

De 18:00 à 19:30, Lieu à définir Toulouse, Toulouse, Occitanie

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avignon

Le 1^{er} juin

FOCUS SUR LES ZAPATISTES

POUR LA VIE, en présence de la réalisatrice Sandra Blondel 500 ans après la conquête du Mexique par les Espagnols, les zapatistes, peuples indigènes insurgés du Chiapas, envahissent l'Europe de manière consensuelle. Ce film documente certaines étapes du Voyage pour la vie des zapatistes et raconte comment des militant.e.s de toute l'Europe vont s'organiser, avec leurs différences et divergences, pour accueillir ce voyage qui a eu lieu en 2021.

De 20:00 à 22:00, Cinéma Utopia Manutention Cours Maria Casarès, Avignon, Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le 6 juin

EL NOVIO DE LA MUERTE

Un prêtre jésuite espagnol en poste à l'université de LA PAZ torturé et assassiné par la dictature au pouvoir. Les relations entre cette dictature et Klaus BARBIE.

De 20:30 à 23:00, CINEMA LE VOX Place de l'horloge, Avignon, Provence-Alpes-Côte d'Azur